Número 230 | mayo 2017 | Año XXII
PVP: 7,00 €
(IVA incluido)

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA

Melómano®

José Manuel Gil de Gálvez,
20º aniversario de Concerto Málaga

CLAROSCUROS
Crisis con "c" de cultura

CLAVES
***Sinfonía n.º 1*, de Beethoven**

LA ÓPERA DEL MES
***El holandés errante*, el barco fantasma de Wagner**

VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS
Esteban Sánchez, eterno maestro

00230
9 771136 493431

Sumario | MAYO 2017

número 230

6

20

26

32

ENTREVISTA
En el 20º aniversario de Concerto Málaga entrevistamos a José Manuel Gil de Gálvez, líder de la orquesta 6

PROMESAS CUMPLIDAS
Mikhail Pochekin, nacido para el violín 12

CLAROSCUROS
Crisis con "c" de cultura 18

CLAVES PARA DISFRUTAR DE LA
Sinfonía n.º 1, de Beethoven 20

LA ÓPERA DEL MES
El holandés errante, el barco fantasma de Wagner 26

VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS
Esteban Sánchez, eterno maestro 32

INFORMAR
Internacional 38
Orquestas 40
Auditorios 42
Festivales 45
Noticias 50

SERVICIO DE SOCORRO 55

ENSEÑANZAS MUSICALES
Cursos de verano: nuevas perspectivas de la música 56

LA MÚSICA EN EL CINE
Clásico: *Peyton Place* 62
Novedades: *Kong: Skull Island* y *A United Kingdom* 63

LIBROS DE MÚSICA
Despertando el oído. Oír, cantar, entender y crear 64

TOMANDO NOTAS
El violín que quería ser violonchelo 65

ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES 66

GUÍA DE ORQUESTA 68

DVD 70

BUSQUE ESTE DISCO
Un Granados excepcional 72

ENCAJADO
Las rutas de la esclavitud 1444-1888 74

RECOMENDADOS 75

¿QUÉ QUIERE USTED SABER DEL...
Grup Instrumental de València? 78

José Manuel Gil de Gálvez en el Auditorio del Colegio de Médicos de Málaga.

© Fundación Hispania Música

En el 20º aniversario de Concerto Málaga entrevistamos a José Manuel Gil de Gálvez, líder de la orquesta

■ por Susana Castro

Gil de Gálvez es el primer violín y líder de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, la primera del país en grabar para Deutsche Grammophon, con la que ha ofrecido más de quinientos recitales junto a artistas de primera fila internacional como el guitarrista Pepe Romero, el director José Serebrier o la violinista Mariana Sirbu, entre muchos otros; presentándose además en festivales y series de conciertos de países como Alemania, Francia, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda o Reino Unido y en escenarios tales como la Berlin Philarmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Balboa Theatre de San Diego, Majestic Empire de San Antonio, Valley Performing Arts Center de Los Angeles o Lehman Center for the Performing Arts de Nueva York.
José Manuel Gil de Gálvez es, además, presidente de Fundación Hispania Música, director artístico del Festival FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa y de la Semana Internacional de la Música de Cámara Española-SIMCE. Su actividad dentro del mundo musical le ha llevado a ser miembro de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association.
Entre sus méritos académicos destaca el doctorado internacional *cum laude* por unanimidad en música y educación por la Universidad de Málaga, por su tesis titulada *El violín en la España del siglo XVIII desde Giacomo Facco a Felipe Libón: evolución histórica-artística y pedagógica*; Master of Arts *first class with honours* en violín y música de cámara por la University of Limerick (Irlanda); Diploma de estudios avanzados en Teoría e Historia de la Educación y Profesor Superior de Violín y Música de Cámara.

¿Cómo surgió en 1996 la idea de formar el conjunto de cuerdas Concerto Málaga?
Concerto Málaga surgió de la gran pasión por la música clásica que sentían unos músicos jóvenes que aún no alcanzábamos la mayoría de edad, pero que ya despuntábamos y teníamos unos ideales muy definidos. Era un convencimiento que convertía a la música en nuestra forma de afrontar y transcurrir por la vida. Suena un poco utópico, pero así fue, nuestro camino lo avala. Ocurrió precisamente en esos momentos decisivos en los que comienzas a plantearte seriamente el futuro personal y profesional, cuando entre conversaciones espontáneas producto del inconformismo de unos jóvenes músicos que no encontraban apropiados los itinerarios preestablecidos, se arman de coraje para alcanzar la fuerza que propicie el cambio. Ello nos llevó a emprender un maravilloso viaje personal y colectivo, que como se puede imaginar no fue nada fácil, pero que hoy en día se ve reflejado como referente y camino para muchos proyectos de jóvenes a los cuales les mostramos que sí que se puede. Por entonces fuimos unos heterodoxos, hoy es un camino que en nuestro país comienza a ser la regla, algo que nos enorgullece. Cuando tu meta es el servicio a la música como vehículo de vida y de crecimiento per-

sonal, no hay ninguna razón o motivaciones que poco o nada tengan que ver con el arte, que te puedan parar.
Este camino bebió en un principio del reflejo de los grandes artistas y orquestas de cámara que han escrito líneas importantes en la historia de la música, poco a poco los fuimos definiendo como propias hasta llegar a un proyecto que se identificó así mismo con una personalidad definida, singular y única. Hoy día y después de veinte años nos encontramos muchos de los que comenzamos con la misma pasión y empuje, y aún no hemos pisado los 40…
Es maravilloso ver cómo nuestros propios hijos van asumiendo la realidad y sacrificio de nuestro proyecto como si fuese lo habitual, es la mejor escuela que les podemos dejar y, por supuesto, también nuestras familias, que nos han perdonado todo el tiempo que les hemos robado.

Tienen su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Málaga desde 2002, lo que evidencia el éxito de su temporada de conciertos estable.
Concerto Málaga siempre ha tenido relación con las más importantes instituciones de su entorno y en este contexto encontró la absoluta colaboración y hospitalidad del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Málaga para poder desarrollar de forma permanente su actividad. El edificio donde se encuentra su auditorio pertenecía a la extinta Bodegas Barceló y Torres, una de las más antiguas bodegas de vinos de Málaga fundada en 1875. Este lugar reúne unas condiciones acústicas excelentes para la música de cámara cuya resonancia ha esculpido Concerto Málaga durante los últimos quince años.
Esta colaboración que efectivamente viene realizándose desde el año 2002, adquiere una mayor importancia desde la temporada 2010-2011, pues se convierte en sede permanente de nuestro ciclo de conciertos CIVE-Ciclo Las Cuatro Estaciones, que hasta entonces era rotativo por distintos escenarios de la ciudad. Este ciclo nació con un fuerte compromiso con el público malagueño confeccionado para cautivar a los oídos más exigentes y para encantar a los neófitos en la materia. Hoy día esta sala es un referente en la ciudad de Málaga y para nosotros además es un bonito lugar de encuentro con nuestro público y amigos médicos que con gran hospitalidad nos acogen, un gremio que cuenta con grandísimos amantes de la música en el mundo entero.

A lo largo de su trayectoria, Concerto Málaga ha realizado más de quinientos recitales, compartiendo escenario con decenas de solistas invitados, como Pepe Romero, José Serebrier, o Mariana Sirbu, entre otros. ¿Cuál ha sido la mejor de sus temporadas?
Cierto, la lista de solistas es muy amplia, alcanzaría a decirle que más del medio centenar como mínimo. Es difícil precisar qué temporada ha sido la mejor y más difícil todavía se hace señalar el mejor concierto de todos ellos. Para mí todos fueron maravillosos pues dimos lo mejor de nosotros en aquel preciso momento, algo que es un sello propio de Concerto Málaga. Cuando das honestamente lo que tienes, cada concierto es único, aunque te encuentres en una larga gira de conciertos donde se repitan los programas. Sin embargo, algo que siempre hemos mirado con esmero ha sido la retroalimentación que se produce con el artista que invitamos, la cuestión es si nos hace crecer o no.
Nuestra orquesta la vemos mucho más como un cuarteto ampliado que como una pequeña sección de cuerdas de concepto sinfónico. Desde este punto de vista sí que podríamos hacer una escala de artistas que han aportado más o menos, pero ni mucho menos me atrevería a juzgar cuáles fueron mejores que otros, pues este trabajo tiene mucho de conexión entre el conjunto y el invitado, y eso depende mucho del momento, de la predisposición, de los estados de ánimo que te llevan a procesos de recreación interpretativa que pueden diferir mucho unos de otros, es la grandeza de la música y justo ahí es donde reside la verdadera esencia del enriquecimiento artístico, y eso el público lo capta, es la diferencia entre lo burocrático y lo que se hace con pasión.
Personalmente, para mí el mejor momento es siempre el que estoy viviendo, y el mejor concierto será el próximo. Esto es una filosofía de vida, cuando la vocación del intérprete se basa en el servicio y el enriquecimiento que se le pueda ofrecer al compositor, desde tu vivencia personal que es la que conforma el criterio, da igual que toques en Berlín, Nueva York o en una pequeña pedanía de Andalucía, por ejemplificar. De esta forma siempre se está en constante evolución y en una posición de felicidad respecto de lo que haces que supera con mucho la anécdota de la responsabilidad de tocar aquí o allí. Hoy día, tenemos la suerte de poder elegir nuestros proyectos artísticos y estos son los que nos reportan algo a nuestro acervo musical, aunque conocemos bien el medio donde nos desenvolvemos puedo decir con rotundidad que Concerto Málaga no es amigo de la vanidad, estamos a otras.

"Concerto Málaga surgió de la gran pasión por la música clásica"

Concerto Málaga.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Francia, Croacia, Estados Unidos, Irlanda, Reino Unido, etc. ¿cómo ha sido la acogida del público en países tan distintos? ¿Notan especial cariño y entrega del público español?
Esto que me pregunta es una cuestión vital, pues en un concierto lo más importante al final es la atmósfera que se crea entre emisor, el artista, y el receptor, el público, pues la música es un arte muy particular para vivenciarlo sobre todo sin prejuicios, que no ayudan para nada a su disfrute. Algo muy curioso es que el público siempre se comporta o reacciona en sintonía con la sociología del lugar, en su contexto. Tengo buenos recuerdos del público de Estados Unidos, pues pareciera como si estuviesen más predispuestos a disfrutar en definitiva de lo que es un rato de ocio cultural. El público alemán depende de la zona, desde el caluroso público de Berlín o Hamburgo al frío como un témpano de Nuremberg o Múnich. Pero todos tienen un nexo común, no hay excusas, el que paga su entrada quiere su espectáculo y no entiende de si ayer tocaste a mil kilómetros con un viaje enorme de por medio o resulta que ese día estas con gripe encima de un escenario, es implacable, como debe ser, nadie dijo que fuese fácil.
En cuanto al público español solo puedo decir que es excelente.

En el año 2005 fundaron el FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa, un Festival miembro de FestClásica, que se celebra todos los veranos en Nigüelas (Granada) y que actualmente dirige.

FIAPMSE es otra importante producción de Fundación Hispania Música de la cual Concerto Málaga es orquesta residente y que este año cumple su XIII edición. Este festival se desarrolla durante la primera quincena de agosto en la provincia de Granada, más concretamente en los pueblos situados a las faldas de Sierra Nevada que dan nombre al conocido "Valle de Lecrín". Estos lugares idílicos de Andalucía se convierten en el marco en donde se desarrolla este fórum estival que encuentra en la bella localidad de Nigüelas su sede central.

Desde sus orígenes, la finalidad principal de este festival de música de cámara ha sido la de crear un lugar de encuentro entre músicos llegados de distintas partes del mundo, promoviendo la interacción de los participantes, profesores, intérpretes, artistas y público, desarrollando un discurso artístico desde los diferentes prismas propuestos: la música se une con la pintura, la lutería, la fotografía y la palabra. Este proyecto versa su acción cultural en tres ejes fundamentales FIAPMSE-Festival, FIAPMSE-Akademie y FIAPMSE-Promenade, que se complementan entre sí y que ofrecen al público asistente la posibilidad de disfrutar durante la primera quincena del mes de agosto de uno de los festivales más prometedores y sostenibles del territorio nacional.

Concerto Málaga es, además, la orquesta residente de SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española, un proyecto que analiza, con carácter anual y de forma temática, la vida y obra de eminentes figuras malagueñas en interrelación con la música de su época.

Desde que en el año 2013 asumiera el liderazgo del conjunto, este ha vuelto a dar un nuevo giro y paso para consolidarse como reconocida institución en la labor de recuperación y puesta en valor de la música de cámara española. SIMCE es la producción más científica de Fundación Hispania Música, que nació con el ánimo de mostrar este intenso trabajo de investigación que llevamos a cabo de forma continua y sistemática, y que ya tiene cinco ediciones. Proponemos al público, con carácter anual y de forma temática, la posibilidad de descubrir una visión más amplia de la historia de malagueños ilustres, conjugada con la música de cámara española y fotografiada en un momento histórico preciso interrelacionado con diferentes disciplinas artísticas.

Desde su gestación, venimos trabajando en torno a la familia Gálvez de Macharaviaya, dedicando la última edición a Bernardo de Gálvez, artífice de la victoria de la batalla de Pensacola, decisiva para la configuración de los Estados Unidos de América. Hemos puesto en valor innumerables piezas inéditas de autores españoles como Herrando, Oliver y Astorga, Ferrandiere, los hermanos Ximénez, Laporta, Cañada, entre muchos otros, junto a los célebres Boccherini, Scarlatti o Soler, etc.

Sinceramente en este rol es en el que mejor me encuentro dentro de mi desempeño en Concerto Málaga, y se irá viendo en un futuro con grabaciones y ediciones singulares. Para mí no hay nada mejor, al menos hasta el momento, que poder disponer de la capacidad de redescubrir una pieza, ponerla en valor vía concierto y posterior grabación, además de editarla y versarla de una manera crítica, una capacidad que a día de hoy nos la da los propios medios con los que inteligentemente se ha dotado a nuestra Fundación.

"Para mí el mejor momento es siempre el que estoy viviendo, y el mejor concierto será el próximo"

Concierto en el Majestic & Empire Theatre de San Antonio (USA) junto a Massimo Paris.

En 2011 publicaron su álbum *Christmas with Los Romero*, para el sello Deutsche Grammophon, convirtiéndose así en la primera orquesta de cámara de España en grabar para esta casa discográfica. ¿Tienen previsto editar algún nuevo álbum próximamente?

Bueno, en realidad ya tenemos varias grabaciones listas que verán la luz muy pronto y que se sumaran a los ya editados *Homenaje Albéniz*, registrado para Genuin Classic, o como bien dice *Christmas with Los Romero*, realizado para la casa Deutsche Grammophon (Universal), el cual las revistas alemanas lo situaron en su lanzamiento entre los *bestseller* de la Navidad.

Precisamente lanzaremos a mitad de mayo el primero de estos trabajos, que lleva por título *Antonio Ximénez (1751-1826). Sonatas a Trío con Guitarra*. Un registro cuidado al detalle que nace dentro del sello discográfico propio de la Fundación, Belsuono String Records, etiqueta puesta al servicio de uno de nuestros principales objetivos, la investigación de la música de cámara española de todos los tiempos. Esta grabación está acabada desde hace un par de temporadas, pero hemos esperado la ocasión de nuestro 20 aniversario para darlo a conocer. El trabajo, que además viene acompañado de un corto cinematográfico en forma de documental, está realizado en clave absolutamente camerística, lo que denominamos como Ensemble Músicos Concerto Málaga. Un formato de agrupación flexible que venimos compatibilizando desde el 2011 con nuestro habitual orgánico de orquesta de cuerdas, al objeto de aportar al público un abanico más amplio de posibilidades dentro del universo camerístico. Esta fórmula nos permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de la entidad y a su vez diversificar de esta forma la actividad concertística de Concerto Málaga. El repertorio escogido responde a un intenso trabajo de recuperación de la obra inédita escrita por Ximénez, que cuenta entre sus pistas con cuatro tríos inéditos, primera grabación discográfica mundial y los tres restantes primera en España. Los intérpretes han sido el primer chelo Victor Yélamo, nuestro clavecinista Juan Pablo Gamarro, el guitarrista invitado Fernando Espí y yo mismo al violín.

Además, el próximo mes de julio la casa británica SOMM Recordings presenta nuestro trabajo homenaje a la figura de Granados, justo en el mes que se cumplirán los 150 años de su fallecimiento, con diferentes piezas del propio autor y de su entorno como Albéniz, Malats, Morera, Tárrega y muchos otros. La grabación presenta algunas piezas inéditas y otras en primera versión a orquesta de cuerda. Hemos tenido el honor de contar con el multi-galardonado en los premios Grammy, José Serebrier, fantástico compositor y director de orquesta con el que venimos colaborando desde el 2014.

Igualmente, para finales del 2018, está previsto presentar nuestra integral para cuerdas de Joaquín Turina de la mano de un famoso sello discográfico, un registro ya finalizado pero que reservamos para el 70 aniversario del fallecimiento del compositor sevillano que conmemoraremos en el 2019.

Ya tenemos entre manos los planes para realizar un nuevo registro, en esta ocasión dedicado a Manuel de Falla, que presumiblemente grabaremos en el verano de 2018.

© Fundación Hispania Música

Museo de Picardie, Amiens (Francia). Massimo Paris.

Concerto Málaga se basa en un modelo de gestión cultural mixto, no depende únicamente de las ayudas públicas, ¿cómo ven el futuro de la música en España teniendo en cuenta los continuos recortes a los que son sometidas las actividades culturales? ¿algún consejo?

La situación está muy comprometida. Desde mi ámbito puedo decir que en España el mantener un proyecto privado es harto complejo, somos pocos los que lo hemos conseguido pero realmente me gustaría que fueran muchos más para que el sector tuviera músculo, nos iría mejor a todos. Desde siempre se han emprendido muchos proyectos, algunos muy interesantes, pero el hándicap está en mantenerlos en el tiempo además de tener una regularidad aceptable, eso es otra historia.

Yo pienso que hay un error estructural de base, la copia. No recomiendo copiar proyectos repitiendo esquemas obsoletos una y otra vez, obviamente se debe tomar y beber de la inspiración y modelo oportuno, es lógico, pero lo más importante es el equipo humano que lo va a llevar a cabo, se pueden copiar objetivos o contenidos, pero no los valores que son patrimonio de las personas. Al final lo más importante es la manera de decir, hacer y materializar, eso lo hace perdurable. Con ello quiero decir que la elección de los compañeros de viaje es lo más importante, para que sea algo genuino, es una razón que se acaba imponiendo incluso a la necesidad de obtener recursos económicos.

Y a nivel artístico podría decir, que llegar a un buen estadio profesional en sencillo si lo comparas con sobrevivir a la envidia que produce el éxito, es lo más complicado, marca ibérica de la casa, sobre todo por el personal de proximidad… hay que tener la vacuna adecuada (risas).

“La Fundación Hispania Música se ha incorporado como miembro nacional especializado al Consejo Internacional de la Música de Unesco”

¿Cuáles son los próximos proyectos que planea poner en marcha Concerto Málaga?

Bueno, Concerto Málaga cumple veinte años de recorrido musical a nivel nacional e internacional y, para la ocasión, tiene programada una temporada 20 aniversario que ofrecerá una intensa actividad cargada de conciertos, giras y grabaciones. Estaremos presente en nuestras habituales citas como CIVE-Ciclo Las Cuatro Estaciones, FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa, SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española, iniciaremos un nuevo ciclo de conciertos en Málaga capital y ofreceremos diversos conciertos en España. Fuera de nuestras fronteras, realizaremos una gira de conciertos en Corea del Sur que incluye nuestro debut en el Seoul Arts Center y regresaremos a Irlanda. Igualmente estamos trabajando en tener una presencia permanente con un ciclo de conciertos en Madrid y, lo más importante, estamos ya sumergidos en la gestación de nuestra futura sede y muy ilusionados, pues recientemente nuestra Fundación se ha incorporado como miembro nacional especializado, por su singularidad, al Consejo Internacional de la Música de Unesco, a la que tendré el honor de representar.

¿Nos podría adelantar algo de cómo será la sede de Fundación Hispania Música?

Bueno, ya tenemos la parcela, amplia y en una zona privilegiada de la ciudad junto a la universidad. Estamos trabajando en la estructura del complejo que irá rematado con un auditorio de cámara. Ahora mismo estamos centrados en la primera fase, que albergará las oficinas de la Fundación, una gran sala de ensayos y estudio de grabación para la orquesta e instalaciones educativas para poner en marcha nuestra línea pedagógica. Cuando tengamos el proyecto acabado serán de los primeros en conocerlo, se lo prometo. ■